

EXPOSITION L'ABITO OLTRE LA MODA PALAZZO FORTUNY

<i>maître d'ouvrage</i>	Paola Marzotto Alta Moda
<i>description de l'œuvre</i>	installation
<i>montant des travaux</i>	< € 50.000,00
<i>lieu</i>	Venise (Italie)
<i>période d'exécution</i>	1991
<i>mission</i>	Conception plans d'exécution descriptifs suivi de la réalisation avec Angelo Guglielmi Studio
<i>état d'avancement</i>	achevé



EXPOSITION L'ABITO OLTRE LA MODA PALAZZO FORTUNY

L'idée de ce projet, à la base d'une précédente installation (Hommage à Gio Ponti|Villa Bernocchi, Premeno), fût remarquée par les organisateurs de l'exposition L'Abito Oltre La Moda | Proposte Italiane per un Museo, et par son curateur Marco Tosa. Cette exposition a été une des premières à associer l'identité du Musée Fortuny avec le milieu de la mode : aux plus importants stylistes italiens et étrangers fut demandé une robe-sculpture représentative de la griffe, une pièce unique et visionnaire dans les cordes ludiques et symboliques si chères à la communication du

milieu de la mode. L'idée fût donc reprise et adaptée pour Paola Marzotto Alta Moda, unique installation construite dans le Musée Fortuny, une chambre noire de 40 m², dans laquelle le public pénétrait. La robe «che di luce si cuce» fût réalisée avec du tissu technique normalement utilisé pour les écrans de cinéma, afin que dans le noir elle puisse capturer la projection. L'extérieur du pavillon a été réalisé en bois brut inspiré tant des sculptures de Mario Ceroli que du décor du Teatro Piccolo di Milano, capitale de la mode italienne. Le catalogue fût édité par Mondadori.



L'ABITO OLTRE LA MODA

Proposte italiane per un Minus



Arnaldo Mondadori Arte